

AYT

KONDİSYON Serisi

EDEBİYAT - SOSYAL BİLİMLER 1

- Hasan ÖZDEMİR
- Taha Kemal ŞİLE
- Ramazan GÖK

DENEMESİ



12 x 40

Özgün Deneme

+

3 x 40

Son 3 Yıl ÖSYM SORULARI



KONDISYON
Serisi



ISBN

978-605-7530-82-0

1711-3-21

Koordinatör
Mikail ÖZTAŞ

Yazar
Hasan ÖZDEMİR
Taha Kemal ŞİLE
Ramazan GÖK

Editör
Nuri SOYUDURU

Dizgi
Hız ve Renk Dizgi Birimi

İLETİŞİM
HIZ VE RENK YAYINLARI
Ostim Mahallesi 1207. Sokak
No: 3/C-D Ostim / ANKARA
0 312 386 00 26 - 0 850 302 20 90

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun,
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,
kitabı yayımlayan yayınevinin önceden
izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltıl-
ması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

Sunuş

DEĞERLİ ÜNİVERSİTE ADAYLARI,

Üniversite sınavına hazırlanmak uzun ve yorucu bir süreçtir. Bu zorlu yolculukta sizin en iyi destekçileriniz, kullandığınız soru bankaları ve denemelerdir. Bu nedenle sınavla aynı mantık ve kalitede hazırlanmış kaynakları kullanmanız emeklerinizin, uykusuz gecelerinizin, kendinize yaptığınız yatırımlarınızın, hayallerinizin karşılığını alabilmeniz için son derece önemlidir. **KONDISYON DENEMELERİ** tecrübeli, alanında uzman bir kadro tarafından ÖSYM'nin sınav anlayışı temel alınarak hazırlanmış denemelerdir.

Peki neden "kondisyon" denemeleri? Kondisyon bir sporcunun fiziksel, ruhsal ve zihinsel durumunu ifade eden bir kavramdır. Üniversite sınavına hazırlanan her bir öğrenci aslında sınav maratonunun bir sporcusu gibidir. Bu nedenle sınav adayını her bireyin fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak sınava en üst düzeyde hazır olması gerekir. **KONDISYON DENEMELERİ** hem tarzıyla hem de kalitesiyle sizlere bu kondisyonu kazandırmak amacıyla hazırlanmıştır. Unutmayın ki iyi bir hazırlık süreci iyi bir sonucu getirir. Bu uzun maratonda kondisyonunuzun her zaman yüksek olabilmesi düzenli pratik yapmaya bağlıdır. Bu denemeler sizlere düzenli pratik yapma fırsatı sunmaktadır.

"Kondisyon Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler-1 Branş Denemeleri"nde 12 adet özgün deneme vardır. Bu denemelere ilave olarak 2019, 2020, 2021 AYT Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler-1 soruları da deneme hâlinde verilmiştir. Bu tarzın geliştirilmesindeki temel amaç sizin sınav sorularının mantığını her yönden tanımanızı sağlamaktır. Başarıınızda pay sahibi olmak, sizleri hayallerini süsleyen okullarla buluşturabilmek bizim en büyük mutluluğumuzdur.

Bu denemelerin hazırlanmasında sorularıyla, düzeltme ve incelemeleriyle, video çözümleriyle bize destek olan değerli yazarlarımız; Harun DERİN, Mikail ÖZTAŞ ve bu projenin ortaya çıkmasında bize fikirleriyle destek olan Ankara Bölge sorumlumuz Nuh KARATAŞ'a sonsuz teşekkür ederiz.

HIZ VE RENK YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

DENEME 1	3
DENEME 2	13
DENEME 3	24
DENEME 4	34
DENEME 5 (AYT ÖSYM 2019)	44
DENEME 6	54
DENEME 7	65
DENEME 8	76
DENEME 9	86
DENEME 10 (AYT ÖSYM 2020)	96
DENEME 11	107
DENEME 12	118
DENEME 13	128
DENEME 14	139
DENEME 15 (AYT ÖSYM 2021)	149
CEVAP ANAHTARI	160

KONDISYON

AYT 1

KAZANIMLAR

Tekrar Edilmesi Önerilen Konular

	D	Y	B	Konu Adı	Konu Adı
1				Paragrafta Anlam	Söz Öbeğinde Anlam-Söz Yorumu
2				Paragrafta Anlam	Paragrafta Yardımcı Düşünce
3				Cümlede Anlam	Cümle Yorumlama
4				Şiirde Ahenk	Uyak Türleri
5				Nazım Şekilleri	Müstezat
6				Şiirde Ahenk	Uyak Türleri
7				Söz Sanatları	İstiare
8				Divan Nesri	Sade Nesir
9				Divan Şairleri	Nefi
10				Masal	Masalın Özellikleri
11				Tekke Şiiri	Tasavvufi Terimler
12				Halk Şairleri	Karacaoğlu, Dadaloğlu
13				Edebi Akımlar	Postmodernizm
14				Tanzimat Tiyatrosu	Abdülhak Hamit Tarhan
15				Tanzimat Romanı ve Hikâyesi	I. Dönem Tanzimat Romanı ve Hikâyesi
16				Servetîfünun Şiiri	Tevfik Fikret
17				Milli Edebiyat Öğretici Metinler	Milli Edebiyat Dergi-Makale
18				Milli Edebiyat Romanı	Reşat Nuri Güntekin-Çalıkuşu
19				Garip Şiiri	Orhan Veli
20				Cumhuriyet Dönemi Romanı	Mithat Cemal Kuntay-Orhan Pamuk
21				Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri	Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri
22				Türk Dünyası Edebiyatı	Cengiz Aytmatov
23				Minimal Öykü	Ferit Edgü
24				Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu	Güngör Dilmen-Absürt Tiyatro
25				Tarih Bilimine Giriş	Araştırma yöntemleri
26				İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası	Hükümdarlık unvanları
27				İslam Tarihi	Emeviler
28				İlk Türk – İslam Devletleri	Gazneliler
29				Osmanlı Kültür ve Medeniyeti	Kapıkulu Ordusu
30				Dünya Gücü Osmanlı	Kanuni Sultan Süleyman Dönemi
31				Mustafa Kemal'in Hayatı	Görev yerleri
32				Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi	Mondros Ateşkes Antlaşması
33				Cumhuriyet Dönemi İske ve İnkılapları	Bilimsel Faaliyetler
34				Cumhuriyet Dönemi İske ve İnkılapları	Milliyetçilik
35				Türkiye'de Ekonomi	Türkiye'de Tarım
36				Ekosistemlerin Özellikleri ve İşleyişi	Biyçeşitlilik
37				Çevre ve Toplum	Afetlerin Dağılışı
38				Ekosistemlerin Özellikleri ve İşleyişi	Biyomlar
39				Yerleşmelerin Özellikleri	Şehirlerin Fonksiyonları ve Değişimi
40				Yerleşmelerin Özellikleri	Türkiye'de Kırsal Yerleşme Tipleri

SINAV SONUÇ ANALİZİ

DOĞRU	YANLIŞ	NET	SÜRE

1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatı özgürleştirme, Land Art (Arazi Sanatı) gibi birçok akımın hayallerini süslemiş ve hedefi olmuştur. Ancak Land Art'ın öncüleri Long ve Heizer bile 1960'lar da ortaya çıkardıkları akımın o dönemlerdeki "sanatı modernist geleneklerden uzaklaştırma, galerilerden ve sermayenin güdümünden çıkarma" gibi söylemlerinden bazılarını göz ardı etmişlerdir. Geline süreçte çok az sayıda sanatçının sisteme karşı tamamen dik durabildiğini ve tutarlılığını koruyabildiğini söyleyebiliriz. Zaten o sanatçıların da sanat piyasasında veya sanat kitaplarında isimleri bile geçmez çünkü onlar sistemin süzgecine takılmışlardır.

1. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçerli olan düzende yer bulamama
- B) Modern yaşama ayak uyduramama
- C) Sanatta rekabet edememe
- D) Belli bir amaç için sanat yapma
- E) Sanat ortamında eleştiri alma

2. Bu parçanın yazarının sanatta,

- I. idealistlik
- II. sıra dışılık
- III. yenilikçilik
- IV. yaratıcılık
- V. faydacılık

kavramlarından hangisini savunduğu söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Yapay zekâ ve robot teknolojisindeki gelişim, gelecekte milyonlarca insanı iş değişikliğine mecbur bırakacak gibi görünüyor.
II. Diyelim ki bu tabloyu sergiye kattın, sanatseverlerin beğeneceğini düşünüyor musun?
III. Smiles, boş bir kafanın şeytanın çalışma odası olduğunu söyledi.
IV. Savaşın baş gösterdiği komşu ülkede her geçen gün hem maddi hem manevi kayıplar yaşanıyor.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisi örneklememiştir?

- A) Bir olayın ya da durumun olumlu ya da olumsuz yönde giderek değiştiğini bildirme
- B) Bir kişinin sözünü söylendiği biçimde değil de bazı değişikliklerle aktarma
- C) Gerçekleşmemiş bir olayı gerçekleşmiş gibi, gerçekleşmiş bir olayı ise gerçekleşmemiş gibi kabul etme
- D) Yapılan bir hata veya yanlış sonucunda duyulan üzüntüyü belirtme
- E) Akla, sezgilere, gözlemlere veya birtakım verilere dayanarak olabilecek bir şeyi önceden kestirme

4. I.
Bağa girdim üzüm yok
El yârinde gözüm yok
Ben yârimi küstürdüm
Barışmaya yüzüm yok
(Anonim)

- II.
İlim ilim bilmektir
İlim kendin bilmektir
Sen kendini bilmezsen
Ya nice okumaktır
(Yunus Emre)

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlükler için ortak değildir?

- A) Redif B) Ölçü C) Dil
D) Uyak türü E) Nazım birimi

5. Ey şûh-ı kerem-pîşe dil-i zâr senindir
Yok minnetin aslâ
V'ey kân-ı güher anda ne kim var senindir
Pinhân ü hüveydâ
Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz
Baş üzre yerin var
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir
Gel ey gül-i ra'nâ

Bu dizeler aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Gazel B) Şarkı C) Müstezat
D) Kaside E) Mesnevi

6. Yüksek uçan gönül yorulur bir gün
Mizan terazisi kurulur bir gün
Herkesin ettiği sorulur bir gün
Döner mi yarabbi dil yavaş yavaş

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düz kafiye kullanılmıştır.
B) Zengin kafiye bulunmaktadır.
C) Sözcük ve ek hâlinde rediflere yer verilmiştir.
D) İstiarenden faydalanılmıştır.
E) Ölüm teması işlenmiştir.

7. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan

* Şair, "gemi" sözcüğünü sembolik biçimde kullanarak "ruh"u andırmaya, gemi yolculuğunu da ruhun yolculuğu olarak sezdirmeye çalışmıştır.

Buna göre altı çizili sözcükte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Tevriye B) İstiare C) Kinaye
D) Tezat E) Telmih

8. I. İçerik söyleyişten daha önemlidir.
II. Didaktik yönü ağır basar.
III. Dinî, tarihî ve kültürel konular ele alınmıştır.
IV. Uzun cümleler ve seciler kullanılmıştır.
V. *Tazarrunâme* ve *Maarifnâme* bu özelliği taşıyan en tanınmış eserlerdir.

Divan edebiyatında "sade nesir" ile ilgili verilen yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

9. I. Selçuklular döneminde adı "Gülşehir" olan Kırşehir'de doğan şair, ismini buradan alır ve Türk edebiyatında ilk kez mahlas kullanır.
II. Eserlerinde Çağatay lehçesini kullanan şair, tüm Türkleri dil ve kültür alanında tek çatı altında toplama çalışan bir dil milliyetçisidir.
III. Hayatı Bağdat ve Kerbela çevresinde geçer. İyi bir eğitim gören şair, şiirlerinde bu diyarların acı ve ızdırapla yoğrulmuş duygulu atmosferini yansıtır.
IV. Divan edebiyatının son büyük şairidir. Şiirlerinde sembolik anlatıma, kapalı hayallere yer verir.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerde tanıtılan şairlerden birine ait değildir?

- A) *Siham-ı Kaza* B) *Muhakemetü'l Lugateyn*
C) *Hüsn ü Aşk* D) *Şikâyetnâme*
E) *Mantıku't Tayr*

10. Vaktiyle yoksul bir oduncu varmış. Karısı ve yedi çocuğuyla bir kulübede oturmuş. Çocukların en sonuncusu minicikmiş. Ona "Parmak Çocuk" adını takmışlar. Günün birinde parasızlıktan yiyeceksiz kalmışlar. Ne yapacağını şaşırarak anne ile baba çocukları ormana bırakmaya karar vermişler belki zengin bir avcı onları alır götürür diye. Parmak Çocuk onların konuşmalarını duyup ceplerini beyaz çakıl taşlarıyla doldurmuş. Onları birer birer yere atmış. Bu taşları izleyen çocuklar evlerine dönebilmişler.

Bu parçanın yazıldığı türle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Olağanüstülükler üzerine kurulur.
- B) Kalıp sözlerden yararlanır.
- C) Manzum ve mensur biçimleri vardır.
- D) İnandırma amacı yoktur.
- E) Betimleyici anlatıma başvurulur.

11. Ahmet Yesevi'nin XII. yüzyılda, İslamiyet'in esaslarını Türklere öğretmek, tarikat adabını ve inceliklerini müritlere telkin edebilmek amacıyla yazdığı ---- adlı manzumeleri tasavvuf düşüncesinin yaygınlaşmasında büyük rol oynadı. "Gönlün Allah'a bağlanması" "İslami gizemcilik" olarak da tanımlanabilecek tasavvuf, Anadolu sahasında XIII. yüzyılla birlikte Yunus Emre, Mevlana, Hacı Bektaş-ı Veli gibi ---- şairlerle sadece mistik bir oluşum değil, bütünüyle bir eğitim sistemi olarak benimsendi ve yüzyıllar boyu dini bir edebiyat ekolünün de adı oldu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) nasihatname – maşuk
- B) devriye – saki
- C) nutuk – mürit
- D) ilahi – rind
- E) hikmet – mutasavvıf

12. Kalem şairleri; belli bir eğitim görmüş, hem aruz hem de heceyle şiir yazabilen halk şairleridir. Şehir ortamında yetiştiği için eğitim alma imkânı bulan, bunun neticesinde divan edebiyatı geleneğinden yararlanan, dil ve üslup yönünden diğer halk şairlerinden farklı olan bu şairler arasında ---- sayılabilir.

- I. Âşık Ömer
- II. Karacaoğlan
- III. Dadaloğlu
- IV. Gevheri

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere numaralanmış sanatçılardan hangisi getirilemez?

- A) I ve IV
- B) Yalnız II
- C) II ve III
- D) I ve III
- E) Yalnız IV

13. • Karşıt unsurların bir arada oluşu savunulur.
- Geleneksel sanat anlayışına karşı çıkılarak kural bozucu tavırlar sergilenir.
 - Anlatımda ironi ve parodileştirme görülür.
 - Gerçekle kurmacanın iç içe olduğu bir yapıda eserin oluşum macerası anlatılır.

Yukarıdaki özellikler hangi edebî akımla ilgilidir?

- A) Postmodernizm
- B) Realizm
- C) Dadaizm
- D) Naturalizm
- E) Romantizm

18. Reşat Nuri Güntekin'in *Çalıkuşu* adlı eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 20. yüzyılın başlarındaki Türk toplumundan bir kesit sunulmuştur.
- B) Aşk ve gurur çatışması romantik, Anadolu'nun yoksulluğu realist bir tutumla sergilenmiştir.
- C) Günlük konuşma diliyle oluşturulması geniş halk kitlelerine seslenmeye imkân vermiştir.
- D) İlkokul öğretmeni olan Zehra'nın toplumun genel eğilimleri ile çatışması romanın hareket noktasıdır.
- E) Final bölümüne kadar kahraman anlatıcının son bölümde ise gözlemci anlatıcının rolü söz konusudur.

19. Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar;
Hatta çirkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değildi;
Kundurayı vurmamış zamanlarda
Anmazdı ama Allah'ın adını
Günahkâr da sayılmazdı.
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Bu dizelerin şairinin şiirde aşağıdaki ilkelerin hangisini benimsediği söylenemez?

- A) Doğal ve içten olma
- B) Sıradan kişileri şiire sokma
- C) Ölçüye ve uyağa karşı olma
- D) Şiirde her tür sözcüğe yer verme
- E) Şiiri duyguya ve soyuta dayandırma

20. Türk edebiyatında ailenin ve toplumun değişimini kuşaklar üzerinden anlatan *Kiralık Konak* gibi başka romanlar da vardır. Mithat Cemal Kuntay'a ait ---- ile Orhan Pamuk'un ---- adlı yapıtı bu tarz romanlar arasında sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Üç İstanbul – Cevdet Bey ve Oğulları*
- B) *İbrahim Efendi Konağı – Tutunamayanlar*
- C) *Ayaşlı ve Kiracıları – Fahim Bey ve Biz*
- D) *Yol Ayrımı – Tütün Zamanı*
- E) *Sahnenin Dışındakiler – Sözde Kızlar*

21. I. Saz eşliğinde çalıp söyleme
II. Usta-çırak ilişkisi içinde yetişme
III. Sade dil kullanma
IV. Şiire özel başlık kullanma
V. Heceyi ve dörtlüğü kullanma

Numaralanmış yargılardan hangisi Cumhuriyet Dönemi halk şiirinin geleneksel halk şiirinden farkını ortaya koymaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Manas destanından izler bulunduran eserlerinde efsane, destan, masal ve halk hikâyelerinden de yararlanarak milletin tarihi boyunca kazandığı sosyal, siyasi, ahlaki, kültürel, edebî tüm değerlerini yansıttı. Yaşadığı coğrafyanın acılarını, kahramanlıklarını, tecrübelerini yazarak yaşananları ölümsüzleştirdi. Genellikle savaş ve aşk konularını işlediği eserlerini Kırgızca ve Rusça olarak yazdı. *Cemile, Selvi Boylum Al Yazmalım, Toprak Ana, Beyaz Gemi, Gün Olur Asra Bedel* dünya çapında tanınan eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Cengiz Dağcı
- B) İsmail Gaspıralı
- C) Alıkul Osmanov
- D) Bahtiyar Vahapzade
- E) Cengiz Aytmatov

23. I. Bu akşam biri ölecek, dedi adam.
Yemekten önce konuşulacak bir konu değil bu, dedi kadın.
Yemekten sonra vaktim olmayacak, dedi adam.
Tam o sıra kapı çalındı.
Kadın ayağa kalkmıştı ki,
Hayır, hayır, açma! dedi adam.
- II. Kaç kardeşlik bilmiyorum.
En küçükleri bendim ve henüz saymayı bilmiyordum.
Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.

Yapı, içerik ve üslup bakımından minimal öyküye örnek olan bu parçalar aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Halikarnas Balıkcısı B) Ferit Edgü
C) Kemal Tahir D) Abbas Sayar
E) Haldun Taner

24. **MİDAS:** Hay benim şaşkın vezirim,
altın dağıtmak mı yıkımı oluyor ülkenin.
İkide bir tepeme dikilip "Hazine tamtakır", diyen sen değil miydin?
Şimdi çakıl taşları doldur hazineye hepsini altın edeyim.
Eskiden halktan topluyorduk.
Şimdi halka dağıtıyoruz.
VEZİR: İşte felaket de bundan kopacak ya, anlamıyor musun?
MİDAS: Altın altın... Kişisel tutkuma toplumsal bir giysi giydirebilirim.
Çığırtkanlar salın ülkenin dört yanına,
Midas altın dağıtıyor Gordium sokaklarında.
Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?
- A) Güç gösterme tutkusu ele alınmıştır.
B) Absürtlükler (uyumsuzluk) sergilenmiştir.
C) Turan Oflazoğlu tarafından yazılmıştır.
D) Mitolojik öğeler içermektedir.
E) Şiirsel bir dil kullanılmıştır.

25. "Tarih, hakikatte meydana gelmiş olaylarla ilgilidir. Gerçeğin ne olduğu belgelerde saklıdır ve gerçek ancak belgelerin eleştirisiyle ortaya çıkar."

Leopold von Ranke, bu sözüyle aşağıdaki tarih araştırma yöntemlerinden hangisine işaret etmiştir?

- A) Tenkit B) Tasnif C) Terkip
D) Tahlil E) Tarama

26. **Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk devletlerinde geçerli olan hükümdarlık unvanlarından biri değildir?**

- A) Hünkar B) Kağan C) Tanhu
D) İleriş E) Şanyü

27. Emeviler Dönemi, yapılan fetihlerin yanı sıra iç karışıklıkların yaşandığı ve devlet düzeninin sağlandığı bir dönem olarak kabul edilmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu dönemde meydana gelen gelişmelerden biri değildir?

- A) Avrupa'da İslamiyetin yayılması
B) Tevaif-i Mülük devletlerinin ortaya çıkması
C) İlk İslam parasının basılması
D) Kerbela Olayı'nın yaşanması
E) Halifeliğin saltanata dönüştürülmesi

28. Büyük Selçuklu Devleti'nde Tuğrul Bey, Abbasi halifesi- ni Büveyhoğullarının baskısından kurtararak İslamiyete hizmet etmiştir. Bu; Tuğrul Bey'in halifeden unvan ve şeref lakapları almasından da anlaşılmaktadır.

Bu durumun bir benzeri Büyük Selçuklulardan önce, aşağıdaki devletlerin hangisinde görülmüş- tür?

- A) Gazneliler B) Karahanlılar
C) Uygurlar D) Göktürkler
E) Hârizmşahlar

29. Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Kapıkulu Ordu- su'nun birimlerden biri değildir?

- A) Yeniçeriler B) Sipahiler C) Cebeciler
D) Azaplar E) Lağımcılar

30. Aşağıdakilerden hangisi Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde gerçekleşen olaylardan biridir?

- A) Suriye'nin alınması
B) Mora'nın alınması
C) Kırım'ın fethedilmesi
D) Belgrad'ın alınması
E) Girit'in fethedilmesi

31. Aşağıda Mustafa Kemal Atatürk'ün görev yerleri karışık sırada verilmiştir.

- I. Dokuzuncu Ordu Müfettişliği
II. Şam V. Ordu Komutanlığı
III. Sofya Ateşemiliterliği
IV. Yıldırım Orduları Grup Komutanlığı
V. Anafartalar Grup Komutanlığı

Mustafa Kemal Atatürk'ün görev aldığı bu yerler aşağıdakilerin hangisinde kronolojik olarak doğru sıralanmıştır?

- A) I - II - III - IV - V
B) I - III - II - IV - V
C) II - III - IV - I - V
D) II - III - V - IV - I
E) V - IV - I - II - III

32. İtilaf devletleri, işgal faaliyetlerinde bulunmak için Anadolu'daki güvenlik ve asayiş sorunlarını gerek- çe gösterirken aşağıdakilerin hangisini yasal daya- nak olarak kullanmıştır?

- A) Sevr Antlaşması
B) Ankara Antlaşması
C) Mondros Mütarekesi
D) San Remo Konferansı
E) Londra Konferansı

33. 1933 yılından itibaren Yahudi bilim adamlarının yaşadıkları baskılardan dolayı kaçarak Türkiye'ye sığındığı ülke, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Almanya
B) ABD
C) Sovyet Rusya
D) İngiltere
E) İtalya

34. 1935 yılında yaptığı bir konuşmada Mustafa Kemal Atatürk, "Ulus varlığını ve yurt erginliğini korumak için bütün yurttaşların canını ve her şeyini derhal ortaya koymaya karar vermiş olmak, bir ulusun en yenilmez silahı ve korunma aracıdır. Türk ulusunun yönetiminde ve korunmasında ulusal birlik, ulusal duygu, ulusal kültür en yüksekte göz diktiğimiz idealdir." ifadelerini kullanmıştır.

Mustafa Kemal Atatürk'ün değindiği ilke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cumhuriyetçilik
B) Laiklik
C) Halkçılık
D) Milliyetçilik
E) Devletçilik

35. Antep fıstığı dünyada özellikle 30°-45° paralelleri arasında, yaz mevsiminin sıcak, kurak ve uzun sürdüğü bölgelerde yetişen kurakçıl bir bitkidir. Bu bitkinin meyvesi kendi adıyla anılmakta, gıda maddesi olarak pasta, dondurma ve tatlı üretiminde kullanılmakta ayrıca çerez olarak tüketilmektedir. Bunların yanında eczacılıkta ilaç üretiminde de kullanılmaktadır. Türkiye, Antep fıstığı üretiminde dünyada 3. sırada iken, Türkiye'deki üretimin %90'ından fazlası üretim için gerekli olan coğrafi koşullara sahip Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nden sağlanmaktadır.

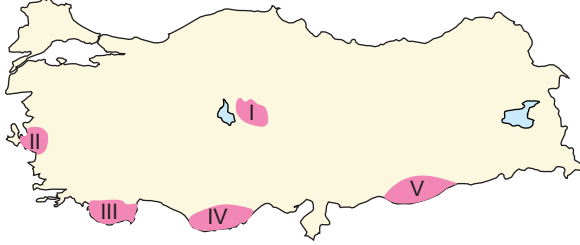
Bu parçaya göre, Antep fıstığı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Güneydoğu Anadolu Bölgesi dışında ülkemizde yetiştirme alanı bulunmamaktadır.
B) Antep fıstığının farklı kullanım alanları bulunmaktadır.
C) Türkiye en fazla Antep fıstığı ihraç eden 3. ülkedir.
D) Yaz yağışları yetişmesinde olumlu katkılar sağlar.
E) Türkiye'de en fazla yetiştirildiği il Gaziantep'tir.

36. **Biyçeşitlilik ile ilgili aşağıda verilen tanımlardan hangisi yanlıştır?**

- A) **Ekosistem:** Belirli bir bölgede var olan canlı ve cansız varlıkların birlikte oluşturduğu sistemlerdir.
B) **Biyom:** Benzer bitki türlerini ve hayvan topluluklarını barındıran yaşam ortamlarıdır.
C) **Habitat:** Bir canlının yaşayabildiği ortama denir.
D) **Popülasyon:** Bir bölgede yaşayan aynı türe ait bireyler topluluğudur.
E) **Fauna:** Belirli bir coğrafi alanda bulunan bitki türlerinin tamamıdır.

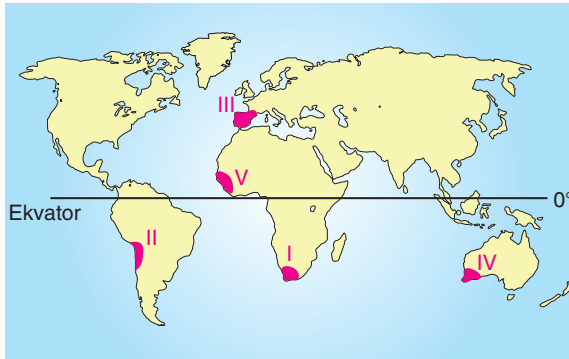
37. Orman yangınları, küresel ısınmanın da etkisi ile özellikle son yüzyıl içinde ormanlarımızı tehdit eden en büyük tehlike hâline gelmiştir.



Bu haritada numaralanmış yerlerden hangilerinde, orman yangını riski diğerlerine göre daha azdır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) I ve V

38. Çalı biyomu, orta kuşağın 30°-40° enlemleri çevresinde yer alan deniz kenarlarında yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı geçen iklim bölgelerinde görülür.



Bu bilgilere göre, haritadaki işaretli alanlardan hangisinde çalılık ve bodur ağaçlardan oluşan bitki örtüsü görülmez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Bazı şehirler, liman fonksiyonları ile çok geniş sahaları, hatta bazı hâllerde dünyanın büyük bir kısmını etkileri altında bulundurur.

Buna göre,

- I. Madrid,
II. Berlin,
III. Marsilya,
IV. Amsterdam

gibi şehirlerden hangileri liman fonksiyonları gelişmiş şehirlerinden değildir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) I ve III E) Yalnız IV

40. - Deniz, göl ya da akarsu kenarlarında balık avlamak ya da üretmek için kurulmuş geçici yerleşmelerdir.
- Genellikle ekip biçme ve hayvancılık yapılan, bir veya birkaç aileye ait olan yerleşmelerdir.
- Küçükbaş hayvanlar için çevresi taş duvar ya da çitlerle çevrili olan barınaktır.
- Köyler ve mahalleler ile birlikte ancak onlardan tamamen ayrı onlardan uzakta ve geniş araziler üzerine kurulmuş, arazi sahipleri ve çalışanlar için evlerin bulunduğu, etrafı çevrili yerleşmedir.

Aşağıda verilen kırsal yerleşmelerden hangisi bu tanımlardan herhangi biri ile ilgili değildir?

- A) Ağıl B) Dalyan C) Mezra
D) Oba E) Çiftlik

KONDISYON

AYT 2

KAZANIMLAR

Tekrar Edilmesi Önerilen Konular

D	Y	B	Konu Adı	Konu Adı
1			Cümlede Anlam	Cümle Yorumlama
2			Cümlede Anlam	Anlatımına Göre Cümleler
3			Paragrafta Anlam	Paragrafta Ana Düşünce
4			Cümlede Anlam	Cümlede Anlatım Özellikleri
5			Şiirde Ahenk	Uyak-Redif
6			Destan	Destanın Özellikleri
7			Söz Sanatları/Halk Şiiri	Lebdeğmez
8			Divan Nesri	Vakayiname
9			Divan Şiiri	Rübai
10			Geçiş Dönemi Eserleri	Geçiş Dönemi Eserleri
11			Divan Şiiri-Akımlar	Mahallileşme Akımı
12			Halk Şiiri	Karacaoğlan
13			Geleneksel Tiyatro	Karagöz
14			Tanzimat Şiiri	Ziya Paşa
15			Tanzimat Romanı ve Hikâyesi	II. Dönem Tanzimat Romanı ve Hikâyesi
16			Servetifünun Şiiri	Cenap Şahabettin
17			Servetifünun-Bağımsız Sanatçılar	Ahmet Rasim
18			Milli Edebiyat Romanı	Halide Edip Adivar-Yakup Kadri Karaosmanoğlu
19			Milli Edebiyat Şiiri	Beş Hececiler
20			Cumhuriyet Dönemi Hikâyesi	Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Öykücülük
21			Cumhuriyet Dönemi Şiiri	İkinci Yeni Şiiri
22			Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu	Orhan Asena
23			Cumhuriyet Dönemi Romanı	Postmodern Roman-Bilge Karasu
24			Edebi Akımlar	Natüralizm
25			İlk Çağ Uygarlıkları	Sümerler
26			İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası	Asya Hun Devleti
27			İslam Tarihi	Askerî faaliyetler
28			Yeni Çağ Avrupa Tarihi	Coğrafi Keşifler
29			Osmanlı Kültür ve Medeniyeti	Askerî yapı
30			Osmanlı Demokrasi Hareketleri	Kanun-ı Esasi
31			XX. Yüzyıl Osmanlı Tarihi	I. Balkan Savaşı
32			Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi	Misak-ı Milli Kararları
33			Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi	Havza Genelgesi
34			Cumhuriyet Dönemi İlike ve İnkılapları	Sanayi Planları
35			Çevre ve Toplum	Arazi Kullanımının Çevresel Etkileri
36			Türkiye'de Ekonomi	Türkiye'de Sanayi
37			Yerleşmelerin Özellikleri	Şehirlerin Fonksiyonları ve Değişimi
38			Çevre ve Toplum	Çevre Sorunları ve Türleri
39			Ekstrem Doğa Olayları	Jeoloji Kökenli Ekstrem Doğa Olayları
40			Nüfus Politikaları	Türkiye'de Nüfus Politikaları

SINAV SONUÇ ANALİZİ

DOĞRU	YANLIŞ	NET	SÜRE



1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. (I) Jane Austen'in başyapıtı olarak kabul edilen *Aşk ve Gurur*, yalnızca İngiliz edebiyatının değil Dünya edebiyatının da en çok sevilen romanları arasındadır. (II) Eser, insanların ihtiraslarını merkeze alarak aşk mı, gurur mu ikilemi içerisinde okurları düşünmeye ve sorgulamaya sevk etmektedir. (III) Taşralı bir beyefendinin kızı olan Elizabeth Bennett ile varlıklı ve soylu toprak sahibi Fitzwilliam Darcy arasındaki çatışmayı anlatan roman, dönemin toplumsal yapısını eleştirel bir bakış açısıyla okurlara aktarır. (IV) Romanda insanlar arasında büyük sorun yaratan sınıf farkı ve ekonomik dengesizliğe ince göndermelerde bulunularak toplumsal bir eleştiri yapılmaktadır. (V) Çok fazla karaktere yer vermesi nedeniyle karakterlerin tahlillerinde yavanlık gösteren eserde aşk, kadın, evlilik, servet, asalet, aile gibi birden fazla kavram ustalıkla işlenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz eleştiri yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Çok gezen mi bilir çok okuyan mı, bilemeyiz ama seyahat etmenin yararlarını anlatmakla bitiremeyeceğimize kesin. (II) Seyahat etmeyi bir hobiden ziyade yaşam felsefesi olarak düşünmelisiniz. (III) Yeni yerler görmek, farklı kültürlerle kaynaşmak size bambaşka bakış açılarını kazandıracak, hiç olmadığınız kadar açık fikirli olmanıza zemin hazırlayacaktır. (IV) Yurt dışı turlarında karşınıza çıkan ufaklık bir sokakta yaşayacağınız deneyimler sizlere yeri doldurulamaz hatıralar bırakabilir. (V) Yeni yerler göremedim diye üzülüyorsanız hemen bir kitap alarak keşfetmeye başlayabilirsiniz zira ben öyle yapmayı düşünüyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümlede öneride bulunulmuştur.
C) III. cümlede varsayım anlamı vardır.
D) IV. cümlede olasılık söz konusudur.
E) V. cümlede bir tasarı dile getirilmiştir.

3. Cumhuriyet Dönemi'nin sosyal gerçekçi hikâye ve romancılarından Sabahattin Ali, çocukken ailesinden ve arkadaş çevresinden gerekli sevgi ve ilgiyi alamamıştır. Böylelikle dış dünya ona hep sıkıcı ve boğucu gelmiş, kendisini hep yalnız hissetmiştir. Toplumla uyuşamadığı zamanlarda büyük bir açlıkla hummalı bir okumaya girişen sanatçı, öğretmen olarak atandığı ilk yer olan Yozgat'taki hayatını, *Bir Siyah Fanila* hikâyesinde "...kabalığın içinde yalnızlık ne acı oluyor Yarabbi!" sözleriyle vurgulayarak yaşadığı cemiyetle arasındaki iletişimsizliğe dikkat çekmiştir. Yazar, duygu ve düşünce dünyasında yer edinen insan, sevgi, aşk, yalnızlık ve yabancılaşma temalarını işlediği *Kürk Mantolu Madonna* romanında da Almanya'da bulunduğu yıllarda âşık olduğu Fro-layn Puder adlı bir bayanla yaşadığı yoğun duyguları romanın kahramanlarından Raif Efendi ile Maria Puder'in birbirine olan hisleriyle aktarmıştır.

Bu parçada Sabahattin Ali ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerinde yalnızlık ve yabancılaşma temalarını işlediği
B) İçinde yaşadığı toplumun kültürüne yabancı olduğu
C) Okuyup öğrendiklerinden yola çıkarak yazdığı
D) Yaşadığı olayların kendisinde uyandırdıklarını eserlerine yansıttığı
E) Edebiyatı toplum gerçeğini ifade etmede bir araç olarak gördüğü

4. **Aşağıdaki diyalogların hangisi ayrıca içindeki terimle ilişkilendirilemez?**

- A) – Usta gazeteci çizgisini hiç bozmadı.
– Evet, hep gerçekleri savundu. (tutarlılık)
B) – Son yazısından sanırım sen de aynı şeyi anladın.
– Haklısın, mesajı net olarak vermiş. (açıklık)
C) – Şair, önceden ele alınmayan bir konuda yazmış.
– Zaten onun üslubu da çok farklı. (özgünlük)
D) – Çocukluk anılarını samimi bir dille anlatmış.
– Onu tanıyormuşum gibi oldum okuyunca. (özlülük)
E) – Şiirinde her sözcüğü özenle seçiyor adeta.
– Kesinlikle, hiçbirini gereksiz değil. (duruluk)

5. I. Der ki Ömer gamdır benim üstadım
Sözün bilmezlere yoktur inadım
Güzel sever deyü çekilür adım
Ya benim bu babda vebalim mi var
- II. Bir yastıkta dinlenir başlarımız
Saçlarım saçlarına karışırdı
O güzel bir kızdı ince alımlı
Ne giyse yaraşırdı

Bu şiirlerin ortak özelliği arasında,

- I. 11'li hece ölçüsüyle yazılma
II. Redife yer verme
III. Düz uyaktan yararlanma
IV. Mahlas kullanma
V. Lirik türde söylenme

ifadelerinden hangisi söylenebilir?

- A) I ve II B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

6. Ol yiğit — gel taam yiyelüm.

Danışmend Gazi — seninle taam edersem, ayruk
ceng etmek olmya zira tuz ekmek yemiş oluruz.

— sen ayru yegil.

— olmaz, veliyyi nimetim olursun, yarın seninle
vuruşursam küfranı nimet olurum.

Yiğit yedi içti, tamburesin aldı, çalarken zari zâr ağladı:

Medet ki bîdil ü bîmâre kaldım

Medet ki aşk elinden zâre kaldım

Eğer cana erişmeden ölürsem

Kıyamet hasretiyle nâre kaldım

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Öyküleyici anlatım biçimi kullanılmıştır.
B) İslam diniyle ilgili motifler bulunmaktadır.
C) Nazım ve nesirden oluşan bölümler iç içedir.
D) Müzik eşliğinde söylenmeye uygun bir yapıdadır.
E) Anlatım kahraman bakış açısıyla yapılmıştır.

7. Lebdeğmez veya dudak-değmez, Halk edebiyatında
atışmada dudakların birbirine değmesiyle çıkan harfleri
(b, f, p, m, v) kullanmadan yapılan bir söz sanatıdır.

**Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde “lebdeğ-
mez” sanatı yoktur?**

- A) Kar olsan da yüce dağda erirsin
Gün gelir ki kara yerde çürürsün
Sen iste arzunu Yaradan versin
Dünya aynı dünya insan değişmiş
- B) Hicran yarası çekenin dideleri kan ağlar
Yolcu olsa yar yolunda uğradığı han ağlar
Dönen cihanın çarkında yok olur yiter âşık
Gökte kuşlar ah çekerler yerde de insan ağlar
- C) Âşıklar söylenen sözden alırsa
İnsanlar içinde hastan sayılır
Hakikat dersini özden alırsa
Yaratan Tanrı'ya dosttan sayılır
- D) Güzel güzel diyarlardan geçerken
Soğuk soğuk sularından içerken
Al yanaklı canan orda gezerken
Nerde kaldı düşler ki ah nerede?
- E) Nice yıldır dil gireli zarına canan senin
Cana tek can asılıdır darına canan senin
Âşıkın daldan atarak yardaki aşnasın sen
Hayalet nice dayanak narına canan senin

8. I. Şikâyetname – Mektup
II. Mecalisü'n Nefais – Tezkire
III. Cemşid ü Hurşid – Mesnevi
IV. Siretü'n Nebi – Siyer
V. Miratü'l Memalik – Vakayiname

**Yukarıdaki numaralanmış eser-tür eşleştirmelerin-
den hangisi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Ey dil hele âlemde bir âdem yoğ imiş
Var ise de ehl-i dile mahrem yoğ imiş
Gam çekme hakikatte eğer ârif isen
Farz eyle ki el'ân yine âlem yoğ imiş

Nefî, toplam dört dizeden oluşan ve düşünsel yönü ağır basan bu ünlü şiirinde “Ey gönül, şu dünyada bir insan yokmuş. Varsa da gönülden anlayan bir sırdaş bulunmuyormuş. Eğer bilge isen asla gam çekme. Farz et ki dünya diye bir şey de zaten yokmuş.” diyerek sitemini dile getirmiştir.

Buna göre Nefî, bu şiirini aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle söylemiştir?

- A) Rûbai B) Kaside C) Murabba
D) Kıt'a E) Gazel

10. • Aruz ölçüsüyle yazılmış ilk Türk eseri olarak bilinir.
• Eserde Türklerin 11. yüzyılda yaşadığı coğrafya ile ilgili bir harita yer almaktadır.
• Türk tasavvuf edebiyatının kurucusu Ahmet Yesevi tarafından 12. yüzyılda yazılmıştır.
• “Gerçeklerin Eşiği” anlamına gelen eser, bir ahlak ve öğüt kitabıdır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu özelliklerden birini taşımamaktadır?

- A) *Divanü Lügati't Türk*
B) *Risaletün-Nushiyye*
C) *Atabetü'l Hakayık*
D) *Kutadgu Bilig*
E) *Divan-ı Hikmet*

11. Kurallara bağlanmış şekliyle kendisi başlı başına bir akım olan divan edebiyatında genel eğilim düzeyini aşmadan bazı yeni arayışlar olmuştur. Divan edebiyatının ilkeleri ve kalıpları içinde gelişen bu arayışların sonuçlarından biri de “mahallileşme” anlayışı olmuştur. Bu anlayışla yazılan şiirlerde İstanbul ağzı ve tabiatına daha fazla yaklaşma amacı güdülmüş, halk deyişlerine yer verilmiş, günlük ve sıradan olaylar şiirin konusu yapılmıştır.

Aşağıdaki sanatçıların hangisi bu parçada sözü edilen anlayışta şiir yazmamıştır?

- A) Baki B) Şeyh Galip C) Nedim
D) Necati E) Şeyhülislâm Yahya

12. Türk Âşık Edebiyatına yepyeni bir söyleyiş biçimi getiren Karacaoğlan, Anadolu'yu karış karış dolaşarak şiirlerinde aşk, gurbet, ölüm, doğa güzellikleri gibi konuları işlemiş; tasavvufi düşünceye yer vermemiştir. Şiirlerinde sade, duru, canlı; süsten ve gösterişten uzak, samimi ve lirik bir dil kullanmıştır.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi Karacaoğlan'a ait olamaz?

- A) Elif kaşlarını çatar
Gamzesi sineme batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar Elif, Elif deyi
- B) Üçü uzun boylu, kaşların süzer
Üçü orta boylu, zülfünü dizer
Sanki akça ceylan bir çölde gezer
Sarı kınalı keklik indi pınara
- C) Ağlayı ağlayı düştüm yollara
Karışayım boz bulanık sellere
Adı sanı bilinmedik illere
Gitmeyince gönül yardan ayrılmaz
- D) Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yelini kovarken
Cennet dense sana yakışır dağlar
- E) Aşk bülbülü yüz öteriz
Râh-i Hakka yüz tutarız
Mânâ gevherin satarız
Mürşidimiz vardır bizim

13. Aşağıdaki açıklamaların hangisi ayraç içindeki terimle ilgili değildir?

- A) Gölge oyununda sarhoş, zorba, kaba kuvvetine güvnenen kavgacı tiptir. (Hayalbaz)
- B) Orta oyununda gösterinin sergilendiği alana denir. (Palanga)
- C) Dekorunu bir iskemle, mendil ve baston oluşturduğu tek kişilik halk tiyatrosudur. (Meddah)
- D) Hacivat'ın bir müzik eşliğinde perdeye girip "of, hay, haak!" diyerek perde gazeline başladığı bölümdür. (Mukaddime)
- E) Orta oyununun kültürlü, aydın ve saray ağzıyla konuşan başkişisidir. (Pişekâr)

- 14. Osmanlı Devleti'nin 19. yüzyıldaki önemli devlet adamları arasında yer alan ---- "Batılılaşma" kavramını ilk ortaya atan Osmanlı aydınları arasında şair ve yazar sıfatıyla modern edebiyatımızın kurucularından sayılır. Tanzimat edebiyatının bütün özelliklerini üzerinde taşıyan sanatçı, hayatının tamamını gelenekler ve yenilikler ikilemi etrafında geçirmiş ve bunu eserlerine yansıtmıştır."Şiir ve İnşa" makalesinde divan şiirini ağır bir dille eleştirirken halk şiirini övmüş ancak "Harabat" antolojisinde ise divan şiirini yüceltip halk şiirini ve şairlerini küçümsemiştir.**

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ziya Paşa
- B) Namık Kemal
- C) Abdülhak Hamit Tarhan
- D) Şinasi
- E) Muallim Naci

- 15. Gündüzden Dilara'nın el yazısıyla bazı mektuplarını ve yadigâr olarak verdiği birkaç el işlerini belki yüzüncü defa olarak muayene ettiği sırada bir kâğıdında gözüne ilişen: "Gönderdiğim şiiri bu sabah yazdım. Okuduğun vakit beni ayıplama. Bugün hâlce daha iyiyim. Öksürük de biraz azaldı. Lakin içim pek mahzun. 'Öleceğim de senden ayrılacağım.' zannediyorum. Bu hissin yüreğime nereden geldiğini, bu korkunç düşüncenin zihnime ne suretle musallat olduğunu bilemiyorum. Muhsin, benim vefakâr meleğim! Hayat, nazarımda bir şey değil; özellikle gideceğim yerde benim bu hazin hayatıma sebep olan ve şu bedbaht kızını kim bilir nasıl bir iştiyak ile bekleyen nineciğimi bulacağım... Lakin Muhsin senden ayrılmak fikri beni titretiyor, ben ölürsem beni çabuk unutmazsın, değil mi?" sözlerini üzüntüyle karşılayan bîçare çocuğun düşüncelerini alt üst etmiş, hayallerini kabarttıkça kabartmıştı.**

(Recaizade Mahmut Ekrem-Muhsin Bey)

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) II. Dönem Tanzimat hikâyesi özelliği taşımaktadır.
 - B) Kahramanların ruhsal durumu yansıtılmıştır.
 - C) Meddah geleneğinden yararlanılmıştır.
 - D) Aşk ve ölüm teması etrafında yazılmıştır.
 - E) Anlatımda hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
- 16. (I) Servetifünun şiirinin iki büyük şairinden biri olan sanatçı, şiirlerinin yanı sıra düzyazı türünde de eserler vermiştir. (II) "Sanat için sanat" anlayışını benimsemiş, eserlerinde sosyal konulara hiç değinmemiş ve genellikle aşk-doğa gibi bireysel konuları işlemiştir. (III) Sembolizmin etkisiyle şiirde müziğe ve biçim güzelliğine önem verip iç ahengi de oldukça önemsemiştir. (IV) Şiirde anlaşılmayı ikinci plana atarak şiirde yaygın olmayan "havf-ı siyah" (siyah korku), "saat-i semenfam" (yasemin renkli saatler) "lerze-i rûşen" (parlak titreyiş) gibi alışılmamış bağdaştırmalara başvurmuştur. (V) Çocuklar için yazdığı şiirler hariç tüm şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.**

Numaralanmış yargılardan hangisinde Cenap Şahabettin ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

17. Servet-i Fünun dergisinde bir süre yazılar kaleme alır ancak edebiyatta Batılılaşmaya karşı çıktığı için Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katılmaz. Halkı eğitmeyi ve aydınlatmayı amaçlayan bir sanatçı olarak İstanbul'un günlük yaşantısını anlatan makale, fıkra ve anılarıyla tanınır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait bir eser değildir?

- A) *Şehir Mektupları* B) *Gecelerim*
C) *Saray ve Ötesi* D) *Falaka*
E) *Ramazan Sohbetleri*

18. I. İçerik açısından üç döneme ayrılabilir romancılığın ilk döneminde aşk ve kadın psikolojisini, ikinci döneminde toplumsal sorunları üçüncü ve aynı zamanda son döneminde ise ona asıl ününü kazandıran Kurtuluş Savaşı'nı konu edinmiştir.
- II. Her biri yeni bir tezin savunucusu sayılabilecek romanlarında Türk insanının 19. yüzyılın ortalarından 20. yüzyılın ortalarına kadar geçirdiği sosyal değişimleri ve bunların beraberinde getirdiği yaşayış, düşünüş farklılıklarını işleyerek bir bakıma Türk toplumunun panoramasını sunmuştur.

Bu cümlelerde tanıtılan sanatçılar aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- I II
A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - Refik Halit Karay
B) Reşat Nuri Güntekin - Memduh Şevket Esendal
C) Halide Edip Adivar - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Aka Gündüz
E) Ebubekir Hazım Tepeyran - Ahmet Rasim

19. "Milli Edebiyat" hareketinin düşünsel atmosferi ile şekil, konu ve dil anlayışı içinde ortaya çıkan, I. Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarında vücut bulup Mütareke yıllarında şöhret kazanan şiir topluluğumuzdur. Şiirde sadeliğe ve düşünceye önem veren topluluk sanatçıları bu yıllarda aruzu terk ederek hece vezniyle şiir yazmaya başlamışlardır. Şiirlerinde daha çok memleket sevgisi, yurt güzellikleri, kahramanlık, milli kültür, milliyetçilik, sanat ve folklorik zenginliklerimize yer vermişlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen topluluğun sanatçısı değildir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Enis Behiç Koryürek
C) Orhan Seyfi Orhon
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Halit Fahri Ozansoy

20. Onu, kendi vücudunu, hakiki benliğini hiç olmazsa bir daha görmek istiyordu fakat bu imkânsızdı. Bir fırtına hızıyla uzaklaşan araba ile arasındaki mesafe her an daha çok açılıyordu. Nihayet araba bir köşeyi saparak gözden kayboldu ve her türlü gayretin beyhude olduğunu anlayan Abdullah Efendi, eskisi gibi ıssız bir sokakta tek başına kaldı.

(Ahmet Hamdi Tanpınar-*Abdullah Efendi'nin Rüyalari*)

Bu parçayla ilgili,

- I. Kahraman; geçmiş, hal ve gelecek arasında gelgitler yaşamaktadır.
II. Kahramanın duygu durumu iç çözümleme tekniğiyle ortaya konmuştur.
III. Kahramanın sosyal statüsü eleştirel gerçekçi yaklaşımla ele alınmıştır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

21. ---- şiir anlayışının belirgin özelliklerinden biri de “değiş-tirim”dir. Değiş-tirimde Ece Ayhan’ın “Bir ay girerken yüreğine geceleri rastıkları kaşlı hariç” ve Cemal Süreya’nın “Bir yanda Sirkeci’nin tren dolu kadınları” dizele-
rinde olduğu gibi dilin yapısı zorlanarak gramer kuralları çığnenir. Dil, sözdizimi bozularak ses, hece ve ögelerin yer değiştirilmesi ile yapılandırılmaya çalışılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Garip (I. Yeni) B) İkinci Yeni C) Saf (Öz)
D) Memleketçi E) Toplumcu

22. Eserlerinde sosyal, psikolojik alanları ve tarihi olayları kapsayan konuları kaleme alan Refik Erduran

I

“Gılgamış” efsanesinden esinlenerek yazdığı Tanrılar ve İnsanlar eseriyle büyük yankı uyandırır. Edebiyat

II

çevrelerince “Türk tiyatrosunun Shakespeare”i

III

olarak nitelenen sanatçı, toplumu değiştirme projesinin hakim olduğu Tohum ve Toprak oyununda

IV

idealist bir devlet adamı olan Alemdar Mustafa Paşa’yı konu edinir. Simavnalı Şeyh Bedreddin

V

oyununda ise düşünceleri uğruna kendi hayatından olan ünlü tasavvufçu Şeyh Bedreddin’in trajedisini işler.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Edebiyatımızda postmodern romancılığın önemli temsilcileri arasındadır. Romanlarında yalnızlık ve psikolojik yabancılaşma konularını ele alır. Yeni anlatım olanakları kurduğu ve imgesel, estetik bir dil kullandığı romanlarından *Gece*’yi kapalı bir anlatımla oluşturur. Eser, bazı edebiyat çevrelerince “kilitli” ve “şifreli” olarak değerlendirilir. Kılavuz romanında ise polisiye ve düşsel/fantastik öğeleri üst kurmacayla verir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilge Karasu
B) Yusuf Atılgan
C) Oğuz Atay
D) Oktay Akbal
E) Rasim Özenören

24. Taine’in Determinizm görüşünü edebiyata uygulamak isteyen Emile Zola, edebiyatın da deneysel bilimlerde olduğu gibi bir deneme sahası olabileceğini düşünmüştür. Sanatçı, “Gözlemci demek, doğadaki olayları hiçbir değişikliğe uğratmadan olduğu gibi inceleyen kişi demektir. Deneyci ise olayları doğanın ortaya çıkardığı biçimlere göre değil de herhangi bir amaçla kendisinin onlara şu ya da bu koşullar altında verdiği biçimlere göre inceleyen kişidir.” diyerek ---- ile aralarındaki farkı ortaya koymuştur.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Realistler B) Romantikler
C) Klasikler D) Natüralistler
E) Sembolistler